

BURSA Çini Rotası "Tile route"



Culture Craft Citizenship SMILTEENES TEHNİKUMS ARTEMISIA FORMATIONS QUALIFIANTES SCUOLA EDILE SIENA FORMAZIONE E SICUREZZA

Yeşil Türbe (Çelebi Mehmed Türbesi) 9

Yeşil Külliye'nin en tanınmış yapısı, Çelebi Mehmed için 1421 yılında yaptırılan Yeşil Türbe'dir. Cephelerinde kullanılan yeşil ve turkuaz renkli kabartma çinilerden dolayı bu adla anılmıştır. Osmanlı mimarisinde, tüm duvarları çiniyle kaplı olan tek türbedir. Sekizgen planlı olan yapının duvarları ile köşe kısımlarındaki mermer çerçeve ve kemerlerin arası turkuaz renkli çinilerle kaplanmıştır. Türbenin cephesindeki çiniler ise, sıradan çini kaplamalarдан farklı olarak renkli sırlı tuğlalar kullanılarak yapılmıştır. Bu çiniler, İznik çininciliğinin en görkemli örnekleri arasındadır.

Green Tomb (Tomb of Sultan Mehmed I)

The Green Tomb, built in 1421 for Sultan Mehmed I, is the most iconic structure in the Green Complex. Its name derives from the green and turquoise relief tiles on its façades. This octagonal tomb is unique in Ottoman architecture for its fully tile-clad walls. Turquoise tiles fill the spaces between marble frames and arches, while its façade features vibrant glazed bricks instead of conventional tiles. These tiles rank among the most magnificent examples of İznik craftsmanship.



Sultanahmet Camii 9

Sultanahmet Camii, 1609-1617 yılları arasında Osmanlı Padişahı I. Ahmed tarafından, İstanbul'daki tarihi yarımadada Mimar Sedefkâr Mehmed Ağa'ya yaptırılmıştır. Camii, mavi, yeşil ve beyaz renkli İznik çinileriyle bezendiği ve büyük kubbesi ile yarım kubbelerinin içi mavi ağırlıklı kalemleriyle süslentiği için Avrupalılar tarafından "Mavi Cami" (Blue Mosque) olarak adlandırılmıştır.

Çini ustası Kasap Hacı ve Kapadokyali Barış Efendi'nin yönetiminde, İznik'te 50 farklı lale deseninden üretilmiş 20 binden fazla çini kullanılmıştır. Bu çiniler caminin her katında görültürken, özellikle alt seviyelerdeki çiniler; çiçekler, meyveler ve servi ağaçları gibi motiflerle gösterişli ve ihtiyaçlı bir görünüm sunmaktadır.

Sultan Ahmed Mosque

The Sultan Ahmed Mosque, commissioned by Ottoman Sultan I. Ahmed between 1609 and 1617, was built by Architect Sedefkar Mehmed Agha in Istanbul's historic peninsula. Known as the "Blue Mosque" by Europeans due to its blue, green, and white Iznik tiles and the blue-dominated hand-drawn decorations on its grand dome and semi-domes, the mosque is a masterpiece of Ottoman architecture. Under the supervision of tile masters Kasap Hacı and Kapadokyali Baris Efendi, over 20,000 tiles featuring 50 distinct tulip motifs were produced in Iznik. These tiles adorn every level of the mosque, with the lower sections particularly showcasing lavish floral, fruit, and cypress tree motifs.



İznik Çini Fırınları 9

Osmanlı döneminde İznik, çinicilik sanatında büyük bir üne kavuşmuştur. Nitelikli çini üretimi Bizans döneminde başlamış, ancak İznik çininciliği 16. ve 17. yüzyıllarda zirveye ulaşmıştır. Bu dönemde, önemli Osmanlı yapılarının süslemelerinde kullanılan eşsiz desenli, renkli ve teknik açıdan kusursuz duvar çinilerinin büyük bir bölümü İznik çini fırınlarında üretilmiştir.

Ayrıca, İznik fırınlarında üretilen tabaklar, kaseler, fincanlar, kandiller ve maşrapalar da bugün Avrupa ve Amerika'daki birçok müze ve koleksiyonun en değerli parçaları arasındadır. Bu nedenle İznik, "Çin-i Maçin-i Rum" (Anadolu'nun Çin'i) olarak anılmıştır. İznik'te çini fırınlarının varlığı, ilk kez 1965 yılında yapılan kazılarda tespit edilmiş ve o tarihte üşün firın ortaya çıkarılmıştır. Günümüzde de kazı çalışmaları devam etmektedir.

İznik Tile Kilns

During the Ottoman era, İznik gained renown for its tile artistry. Though high-quality tile production began in the Byzantine period, İznik's craftsmanship peaked in the 16th and 17th centuries. Most of the uniquely patterned, colorful, and technically flawless tiles adorning major Ottoman structures were produced in İznik kilns.

İznik kilns also produced plates, bowls, cups, oil lamps, and pitchers, now prized exhibits in museums and collections across Europe and America. Hence, İznik earned the title "Çin-i Maçin-i Rum" (China of Anatolia). The existence of these kilns was first confirmed during 1965 excavations, which uncovered three kilns. Archaeological work continues to this day.



Rüstem Paşa Camii 9

1561 yılında tamamlanan Rüstem Paşa Camii, Mimar Sinan'ın ustalık dönemi öncesi önemli eserlerinden biridir. Nakkaş Kara Memi'nin çiçek üslubunu mimari tezгинatına yansitan cami, 17 bine yakın İznik çinisiyle ve 400'e yakın lale motifiyle bezemistiştir.

Stilize edilmiş bitki motifleri; naturalist üsluptaki karanfil, gül, lale, sümبül desenleri, bahar dalları ve saz yolu üslubunda motifler çinilerde geniş bir çeşitlilik sunar. Bu çiniler caminin iç duvarlarında, kadınlar mahfilinde, mihrapta, minberde, sütunlarda, son cemaat mahallinde, kubbenin köşe kısımlarında, kemerlerde ve payelerde kullanılmıştır.

Rustem Pasha Mosque

Completed in 1561, the Rustem Pasha Mosque is one of Architect Sinan's pre-masterpiece works. Reflecting the floral style of Master Decorator Kara Memi, the mosque is decorated with nearly 17,000 Iznik tiles and 400 tulip motifs. The tiles display a rich variety of patterns, including stylized plant motifs, naturalistic carnations, roses, tulips, hyacinths, spring branches, and saz-style designs. These tiles cover the interior walls, women's gallery, mihrab (prayer niche), minbar (pulpit), columns, portico, dome corners, arches, and piers.



Muradiye Külliyesi 9

Şehzade Mustafa Türbesi:

Şehzade Mustafa Türbesi, III. Selim tarafından yaptırılmıştır. 15. yüzyıldan kalma İznik çinileriyle bezeli türbe, doku, işçilik ve teknik açısından büyük değer taşıır. Giriş kapısı mermer töveldir. İçerde beden duvarları, 3 metre yükseklikte kadar beyaz zemin üzerinde karanfil ve zambak motifli, 16. yüzyılın en nefis dört köşe çinileriyle kaplanmıştır. Bu yüzeyler, kıvrık dallardan oluşan bir şeritle çevrilidir. Zeminde kare tuğlalar kullanılmıştır.

Muradiye Complex

Tomb of Sehzade Mustafa

Commissioned by Selim III, the 15th-century Tomb of Sehzade Mustafa is adorned with Iznik tiles of exceptional craftsmanship. Its marble-framed entrance leads to interior walls lined with 16th-century square tiles featuring carnation and lily motifs on white backgrounds, bordered by scrolling vine patterns. The floor is laid with square bricks.



Bursa Yeşil Camii 9

Bursa'daki Yeşil Külliye içinde yer alan Yeşil Camii, 1419 yılında Çelebi Sultan Mehmed tarafından yaptırılmıştır. "Ters T" planlı olan cami, yalnızca Bursa'nın değil, Türkiye'nin de en güzel tarihi yapılarından biridir. Caminin mimarı Hacı İvaz Paşa'dır.

Yeşil Camii; taç kapı ve mihrabıyla Türk taş oymacılığının en seçkin örneklerini sergilerken, aynı zamanda çini süslemeleriyle de dikkat çeker.

Tüm süslemeleri, ünlü şair Lamii Çelebi'nin babası Nakkaş Ali tarafından yapılmıştır. Caminin çinileri, Mecnun Mehmet adlı ustaya tarafından işlenmiş olup; duvarlar, tavanlar, mahfiller ve geçiş evyanları tamamen çini kaplıdır. Çini işçiliğinin en mükemmel örneklerinden biri de, 10 metreyi aşan yükseliğinde caminin mihrabıdır. Geometrik desenlerle birlikte çeşitli çiçek motifleri kullanılarak büyük bir sanat eseri konmuştur.

Bursa Green Mosque

Located within Bursa's Green Complex, the Green Mosque was commissioned by Sultan Mehmed I in 1419. Designed by Architect Haci Ivaz Pasha, this "inverted T-plan" mosque is among Turkey's most exquisite historical structures.

The mosque showcases Turkey's finest stone carvings on its monumental gate and mihrab, while its tile decorations are equally striking. All ornamental work was designed by Nakkaş Ali, father of the renowned poet Lamii Çelebi. The tiles, crafted by master artisan Mecnun Mehmet, cover the walls, ceilings, galleries, and transitional iwans. The mosque's 10-meter-high mihrab, adorned with geometric and floral motifs, stands as a pinnacle of tile artistry.

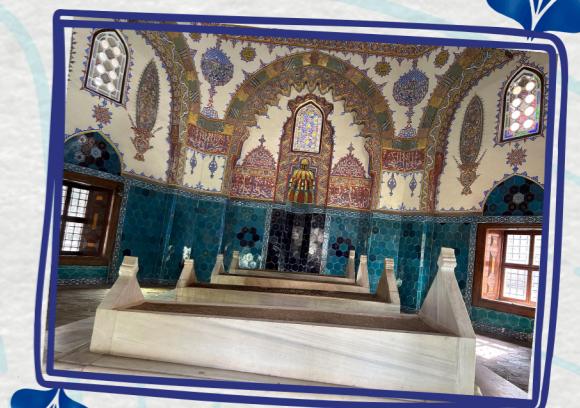


Cem Sultan Türbesi

Cem Sultan Türbesi'ni sanat açısından önemli kılan özelliği iç süslemesidir. Duvarlar, alt pencerelerin üst sövelerine kadar firuze renkli altıgen çinilerle kaplıdır. Aralarla yerleştirilen koyu lacivert çinilerde altın yaldızlı çerçeveler ve rozetler yer alır. Kenar bordurlarında ise çiçek ve rumi motifler kullanılmıştır. Mihrabin mukarnaslı kısmı lacivert renkli çinilerle bezenmiştir.

Tomb of Cem Sultan

The Tomb of Cem Sultan stands out for its interior decoration. Walls are covered with turquoise hexagonal tiles up to the window lintels, interspersed with dark cobalt tiles featuring gold-gilded frames and rosettes. Floral and rumi motifs adorn the borders, while the mihrab's muqarnas section is embellished with cobalt tiles.



SULTAN AHMET CAMİ

GEZİ GÖREVİ

Sultan Ahmet Camisine neden Mavi Cami denildiğini araştır.

GEZİ ÖNERİ

Sultan Ahmet Cami içerisindeki çinileri incele.

SULTAN AHMET MOSQUE

TRAVEL MISSION

Research why Sultan Ahmet Mosque is called the Blue Mosque.

SUGGESTION

Examine the tiles inside Sultan Ahmet Mosque.

RÜSTEM PAŞA CAMİİ

GEZİ GÖREVİ

Camı dışındaki çinilerden oluşan mihrabı incele.

GEZİ ÖNERİ

Camı içerisindeki çini motiflerini incele.

RÜSTEM PASHA MOSQUE

TRAVEL MISSION

Examine the tiled mihrab outside the mosque.

SUGGESTION

Examine the tiled motifs inside the mosque.

MURADIYE KÜLLİYESİ

GEZİ GÖREVİ

Külliyedeki tüm yapıları dolaş.

GEZİ ÖNERİ

Muradiye Kur'an ve El Yazmaları Müzesinde Dede Korkut 4. Nüshasını incele.

MURADIYE COMPLEX

TRAVEL MISSION

Visit all the buildings in the complex.

SUGGESTION

Examine the work "Dede Korkut" in the manuscripts exhibition.

YEŞİL TÜRBE VE YEŞİL CAMİ

GEZİ GÖREVİ

Camı ve türbedeki çinileri karşılaştır.

GEZİ ÖNERİ

Camı kapısında düşüncelere dalmak için kendine zaman tanı.

GREEN TOMB and GREEN MOSQUE

TRAVEL MISSION

Compare the tiles found in the mosque and tomb.

SUGGESTION

Give yourself time to contemplate at the mosque door.

SULTANAHMET CAMİİ SULTAN AHMET MOSQUE

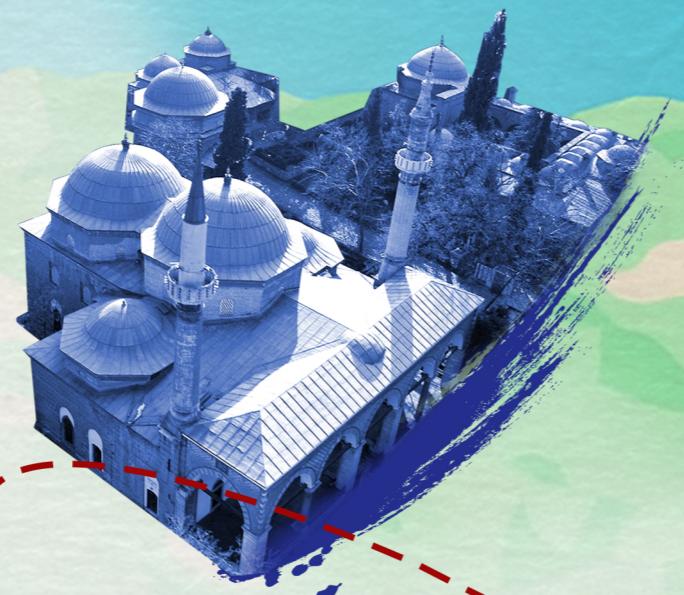


RÜSTEM PAŞA CAMİİ RUSTEM PASHA MOSQUE



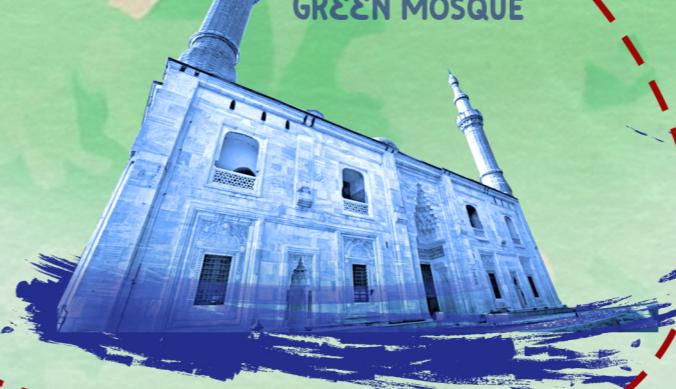
İSTANBUL

BURSA Çini Rotası "Tile route"



MURADIYE KULLİYESİ MURADIYE COMPLEX

- Şehzade Murat Türbesi
- Cem Sultan Türbesi



YEŞİL CAMİİ GREEN MOSQUE

ÇİNİ FIRINLARI KAZI ALANI

GEZİ GÖREVİ

Firmlardan hangisi 14.yy. tarihli? Tahmin et.

GEZİ ÖNERİ

Yerel halktan bir kişiyle kazi hakkında sohbet et.

TICE KIENS EXCAVATION SİRE

TRAVEL MISSION

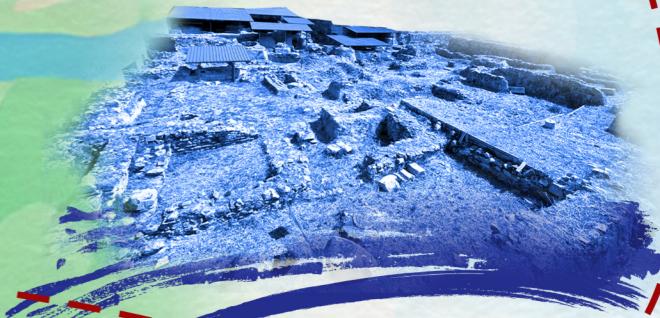
Which of the ovens dates back to the 14th century? Guess it might be dated.

SUGGESTION

Chat with a local about the dig.

ÇİNİ FIRINLARI KAZI ALANI

TICE KIENS EXCAVATION SIRE



YEŞİL TÜRBE GREEN TOMB

