



Funded by
the European Union



BURSA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ



BURSA Çini Rotası

"Tile route"



Culture Craft
Citizenship



Yeşil Türbe (Çelebi Mehmed Türbesi)

Yeşil Külliye'nin en tanınmış yapısı, Çelebi Mehmed için 1421 yılında yaptırılan Yeşil Türbe'dir. Cephelerinde kullanılan yeşil ve turkuaz renkli kabartma çinilerden dolayı bu adla anılmıştır. Osmanlı mimarisinde, tüm duvarları çiniyle kaplı olan tek türbedir. Sekizgen planlı olan yapının duvarları ile köşe kısımlarındaki mermer çerçeve ve kemerlerin arası turkuaz renkli çinilerle kaplanmıştır. Türbenin cephesindeki çiniler ise, sıradan çini kaplamalardan farklı olarak renkli sırlı tuğlalar kullanılarak yapılmıştır. Bu çiniler, İznik çiniciliğinin en görkemli örnekleri arasındadır.

Green Tomb (Tomb of Sultan Mehmed I)

The Green Tomb, built in 1421 for Sultan Mehmed I, is the most iconic structure in the Green Complex. Its name derives from the green and turquoise relief tiles on its façades. This octagonal tomb is unique in Ottoman architecture for its fully tile-clad walls. Turquoise tiles fill the spaces between marble frames and arches, while its façade features vibrant glazed bricks instead of conventional tiles. These tiles rank among the most magnificent examples of İznik craftsmanship.



Sultanahmet Camii

Sultanahmet Camii, 1609-1617 yılları arasında Osmanlı Padişahı I. Ahmed tarafından, İstanbul'daki tarihi yarımada Mimar Sedefkâr Mehmed Ağa'ya yaptırılmıştır. Camii, mavi, yeşil ve beyaz renkli İznik çinileriyle bezendiği ve büyük kubbesi ile yarım kubbelerinin içi mavi ağırlıklı kalem işleriyle süslendiği için Avrupalılar tarafından "Mavi Camii" (Blue Mosque) olarak adlandırılmıştır. Çini ustası Kasap Hacı ve Kapadokyalı Barış Efendi'nin yönetiminde, İznik'te 50 farklı lale deseninden üretilmiş 20 binden fazla çini kullanılmıştır. Bu çiniler caminin her katında görülürken, özellikle alt seviyelerdeki çiniler; çiçekler, meyveler ve servi ağaçları gibi motiflerle gösterişli ve ihtişamlı bir görünüm sunmaktadır.

Sultan Ahmed Mosque

The Sultan Ahmed Mosque, commissioned by Ottoman Sultan I. Ahmed between 1609 and 1617, was built by Architect Sedefkar Mehmed Agha in Istanbul's historic peninsula. Known as the "Blue Mosque" by Europeans due to its blue, green, and white İznik tiles and the blue-dominated hand-drawn decorations on its grand dome and semi-domes, the mosque is a masterpiece of Ottoman architecture. Under the supervision of tile masters Kasap Hacı and Kapadokyalı Barış Efendi, over 20,000 tiles featuring 50 distinct tulip motifs were produced in İznik. These tiles adorn every level of the mosque, with the lower sections particularly showcasing lavish floral, fruit, and cypress tree motifs.



İznik Çini Fırınları

Osmanlı döneminde İznik, çinicilik sanatında büyük bir üne kavuşmuştur. Nitelikli çini üretimi Bizans döneminde başlamış, ancak İznik çiniciliği 16. ve 17. yüzyıllarda zirveye ulaşmıştır. Bu dönemde, önemli Osmanlı yapılarının süslemelerinde kullanılan eşsiz desenli, renkli ve teknik açıdan kusursuz duvar çinilerinin büyük bir bölümü İznik çini fırınlarında üretilmiştir. Ayrıca, İznik fırınlarında üretilen tabaklar, kaseler, fincanlar, kandiller ve maşrapalar da bugün Avrupa ve Amerika'daki birçok müze ve koleksiyonun en değerli parçaları arasındadır. Bu nedenle İznik, "Çin-i Maçin-i Rum" (Anadolu'nun Çin'i) olarak anılmıştır. İznik'te çini fırınlarının varlığı, ilk kez 1965 yılında yapılan kazılarda tespit edilmiş ve o tarihte üç fırın ortaya çıkarılmıştır. Günümüzde de kazı çalışmaları devam etmektedir.

İznik Tile Kilns

During the Ottoman era, İznik gained renown for its tile artistry. Though high-quality tile production began in the Byzantine period, İznik's craftsmanship peaked in the 16th and 17th centuries. Most of the uniquely patterned, colorful, and technically flawless tiles adorning major Ottoman structures were produced in İznik kilns. İznik kilns also produced plates, bowls, cups, oil lamps, and pitchers, now prized exhibits in museums and collections across Europe and America. Hence, İznik earned the title "Çin-i Maçin-i Rum" (China of Anatolia). The existence of these kilns was first confirmed during 1965 excavations, which uncovered three kilns. Archaeological work continues to this day.



Rüstem Paşa Camii

1561 yılında tamamlanan Rüstem Paşa Camii, Mimar Sinan'ın ustalık dönemi öncesi önemli eserlerinden biridir. Nakkaş Kara Memi'nin çiçek üslubunu mimari tezeyinatı yansıtan cami, 17 bine yakın İznik çinisiyle ve 400'e yakın lale motifleriyle bezenmiştir. Stilize edilmiş bitki motifleri; natüralist üsluptaki karanfil, gül, lale, sümbül desenleri, bahar dalları ve saz yolu üslubunda motifler çinilerde geniş bir çeşitlilik sunar. Bu çiniler caminin iç duvarlarında, kadınlar mahfilinde, mihrapta, minberde, sütunlarda, son cemaat mahallinde, kubbenin köşe kısımlarında, kemerlerde ve payelerde kullanılmıştır.

Rustem Pasha Mosque

Completed in 1561, the Rustem Pasha Mosque is one of Architect Sinan's pre-masterpiece works. Reflecting the floral style of Master Decorator Kara Memi, the mosque is decorated with nearly 17,000 İznik tiles and 400 tulip motifs. The tiles display a rich variety of patterns, including stylized plant motifs, naturalistic carnations, roses, tulips, hyacinths, spring branches, and saz-style designs. These tiles cover the interior walls, women's gallery, mihrab (prayer niche), minbar (pulpit), columns, portico, dome corners, arches, and piers.



Muradiye Külliyesi

Şehzade Mustafa Türbesi:

Şehzade Mustafa Türbesi, III. Selim tarafından yaptırılmıştır. 15. yüzyıldan kalma İznik çinileriyle bezeli türbe, doku, işçilik ve teknik açısından büyük değer taşır. Giriş kapısı mermer sövelidir. İçeride beden duvarları, 3 metre yüksekliğe kadar beyaz zemin üzerinde karanfil ve zambak motifli, 16. yüzyılın en nefis dört köşe çinileriyle kaplanmıştır. Bu yüzeyler, kıvrık dallardan oluşan bir şeritle çevrilidir. Zeminde kare tuğlalar kullanılmıştır.

Muradiye Complex

Tomb of Sehzade Mustafa

Commissioned by Selim III, the 15th-century Tomb of Sehzade Mustafa is adorned with İznik tiles of exceptional craftsmanship. Its marble-framed entrance leads to interior walls lined with 16th-century square tiles featuring carnation and lily motifs on white backgrounds, bordered by scrolling vine patterns. The floor is laid with square bricks.



Bursa Yeşil Camii

Bursa'daki Yeşil Külliye içinde yer alan Yeşil Camii, 1419 yılında Çelebi Sultan Mehmed tarafından yaptırılmıştır. "Ters T" planlı olan cami, yalnızca Bursa'nın değil, Türkiye'nin de en güzel tarihi yapılarından biridir. Caminin mimarı Hacı İvaz Paşa'dır. Yeşil Camii; taç kapısı ve mihrabıyla Türk taş oymacılığının en seçkin örneklerini sergilerken, aynı zamanda çini süslemeleriyle de dikkat çeker. Tüm süslemeleri, ünlü şair Lamii Çelebi'nin babası Nakkaş Ali tarafından yapılmıştır. Caminin çinileri, Mecnun Mehmet adlı usta tarafından işlenmiş olup; duvarlar, tavanlar, mahfiller ve geçiş eyvanları tamamen çini kaplıdır. Çini işçiliğinin en mükemmel örneklerinden biri de, 10 metreyi aşan yüksekliğiyle caminin mihrabıdır. Geometrik desenlerle birlikte çeşitli çiçek motifleri kullanılarak büyük bir sanat eseri ortaya konmuştur.

Bursa Green Mosque

Located within Bursa's Green Complex, the Green Mosque was commissioned by Sultan Mehmed I in 1419. Designed by Architect Hacı İvaz Pasha, this "inverted T-plan" mosque is among Türkiye's most exquisite historical structures. The mosque showcases Türkiye's finest stone carvings on its monumental gate and mihrab, while its tile decorations are equally striking. All ornamental work was designed by Nakkaş Ali, father of the renowned poet Lamii Çelebi. The tiles, crafted by master artisan Mecnun Mehmet, cover the walls, ceilings, galleries, and transitional iwans. The mosque's 10-meter-high mihrab, adorned with geometric and floral motifs, stands as a pinnacle of tile artistry.



Cem Sultan Türbesi

Cem Sultan Türbesi'ni sanat açısından önemli kılan özelliği iç süslemesidir. Duvarlar, alt pencerelerin üst sövelerine kadar firuze renkli altıgen çinilerle kaplıdır. Aralara yerleştirilen koyu lacivert çinilerde altın yıldızlı çerçeveler ve rozetler yer alır. Kenar bordürlerinde ise çiçek ve rumi motifler kullanılmıştır. Mihrabın mukarnaslı kısmı lacivert renkli çinilerle bezenmiştir.

Tomb of Cem Sultan

The Tomb of Cem Sultan stands out for its interior decoration. Walls are covered with turquoise hexagonal tiles up to the window lintels, interspersed with dark cobalt tiles featuring gold-gilded frames and rosettes. Floral and rumi motifs adorn the borders, while the mihrab's muqarnas section is embellished with cobalt tiles.



SULTAN AHMET CAMİ

GEZİ GÖREVİ

Sultan Ahmet Camisine neden Mavi Cami denildiğini araştır.

GEZİ ÖNERİ

Sultan Ahmet Cami içerisindeki çinileri incele.

SULTAN AHMET MOSQUE

TRAVEL MISSION

Research why Sultan Ahmet Mosque is called the Blue Mosque.

SUGGESTION

Examine the tiles inside Sultan Ahmet Mosque.

RÜSTEM PAŞA CAMİİ

GEZİ GÖREVİ

Cami dışındaki çinilerden oluşan mihrabı incele.

GEZİ ÖNERİ

Cami içerisindeki çini motiflerini incele.

RUSTEM PASHA MOSQUE

TRAVEL MISSION

Examine the tiled mihrab outside the mosque.

SUGGESTION

Examine the tiled motifs inside the mosque.

MURADIYE KÜLLİYESİ

GEZİ GÖREVİ

Külliyedeki tüm yapıları dolaş.

GEZİ ÖNERİ

Muradiye Kuran ve El Yazmaları Müzesinde Dede Korkut 4. Nüshasını incele.

MURADIYE COMPLEX

TRAVEL MISSION

Visit all the buildings in the complex.

SUGGESTION

Examine the work "Dede Korkut" in the manuscripts exhibition.

YEŞİL TÜRBE VE YEŞİL CAMİ

GEZİ GÖREVİ

Cami ve türbedeki çinileri karşılaştır.

GEZİ ÖNERİ

Cami kapısında düşüncelere dalmak için kendine zaman tanı.

GREEN TOMB and GREEN MOSQUE

TRAVEL MISSION

Compare the tiles found in the mosque and tomb.

SUGGESTION

Give yourself time to contemplate at the mosque door.

SULTANAHMET CAMİİ SULTAN AHMET MOSQUE

RÜSTEM PAŞA CAMİİ RUSTEM PASHA MOSQUE

İSTANBUL

BURSA Çini Rotası "Tile route"

İZNİK

BURSA

MURADIYE KÜLLİYESİ MURADIYE COMPLEX

- Şehzade Murat Türbesi
- Cem Sultan Türbesi

ÇİNİ FIRINLARI KAZI ALANI

GEZİ GÖREVİ

Fırınlardan hangisi 14.yy. tarihli? Tahmin et.

GEZİ ÖNERİ

Yerel halktan bir kişiyle kazı hakkında sohbet et.

TICE KIENS EXCAVATION SİRE

TRAVEL MISSION

Which of the ovens dates back to the 14th century? Guess it might be dated.

SUGGESTION

Chat with a local about the dig

ÇİNİ FIRINLARI KAZI ALANI TICE KIENS EXCAVATION SİRE

YEŞİL TÜRBE GREEN TOMB